

Управление образования администрации Белгородского района  
Белгородской области  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Разуменская средняя  
общеобразовательная школа №2  
Белгородского района Белгородской области

 «УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ «Разуменская СОШ №2»  
А.С. Собченко  
Приказ № 264 от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СИНЯЯ ПТИЦА»  
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год**

Педагог дополнительного образования:  
Абрамова Яна Вадимовна

**Разумное  
2023г.**

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Синяя птица» художественной направленности для учащихся 12-17 лет. Программа составлена на основе методического пособия авторы: Генералова И.А. Программа курса «Театр», Образовательная система «Школа 2100». Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения обучающихся.

### **Уровень программы – стартовый.**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273 -ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726.

Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», СанПином 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность программы «Синяя птица»** заключается в том, что занятия театральной деятельностью с детьми развивают психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

**Цель программы:** формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

### **Программа направлена на решения следующих задач:**

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе;
- 5) сформировать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями;

б) помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

**Адресат программы:**

Программа разработана для учащихся 5-11 классов (12-17 лет).

Рекомендуемый максимальный состав группы - 25 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год, 144 часа.

**Режим занятий:** 1 час в неделю.

**Методы, формы и содержание занятий:**

Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.

Просмотр видеофильмов.

Прослушивание музыки.

Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.

Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Обучающиеся знают:

- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;

Обучающиеся умеют:

- осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнером;
- общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены;
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных

мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	В том числе	
			теоритических	практических
1	Вводное занятие. Беседа о театральном искусстве. Инструктаж по ТБ.	1	1	0
<b>1.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
1	Игры по развитию внимания «Имена», «Цвета», «Краски», Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	5	1	4
2	Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».	5	0	5
3	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Игры: «Садовник и цветы», «Айболит» «Глухие и немые»	5	0	5
4	Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы»	5	0	5
<b>2.</b>	<b>Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюд».</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
2.1.	Одиночные этюды на память физических действий. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	14	2	12

2.2.	Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	14	0	14
2.3.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	12	0	12
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>41</b>
3.1.	Сценическая речь. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.	15	1	14
3.2.	Дыхательная гимнастика.	6	0	6
3.3.	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.	21	0	21
<b>4.</b>	<b>Театральная игра.</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	1	1
4.2.	Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.	4	2	2
4.3.	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.	10	0	10
4.4.	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	14	0	14
4.5.	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.	5	0	5
4.6.	Генеральные прогоны. Показ спектакля.	7	0	7
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Беседа о театральном искусстве. Инструктаж по ТБ.

### 1. Культура и техника речи.

- 1.1. Игры по развитию внимания «Имена», «Цвета», «Краски»,  
Общегрупповая игра: «Импровизированный театр».
- 1.2. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».
- 1.3. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий,  
ситуаций. Игры: «Садовник и цветы», «Айболит» «Глухие и немые»
- 1.4. Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на  
воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в  
вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом,  
руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия  
вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)  
Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод»,  
«Ловля бабочек» и т.д.).

### 2. Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюд». Одиночные этюды на память физических действий.

- 2.1. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:  
Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов  
(например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается  
придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять  
тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения,  
сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения  
совместного действия и т.д.).  
Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит  
за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ,  
чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).  
Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях  
воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по  
рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие  
необходимость действия с минимальным использованием слов).  
Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
- 2.2. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка»,  
«Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».
- 2.3. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание»,  
«Зеркало»).

### 3. Сценическая речь.

- 3.1. Сценическая речь. Художественное слово в системе работы над  
сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.
- 3.2. Дыхательная гимнастика.  
Практические занятия – дыхательная гимнастика:  
1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок»,  
«Одуванчик», «Чистый носик»).

2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы».

3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков»).

3.3. Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.

#### **4. Театральная игра.**

4.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

4.2. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.

4.3. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.

4.4. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.

4.5. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.

4.6. Генеральные прогоны. Показ спектакля.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Рабочее автоматизированное место учителя.
- Актальный зал.

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
10. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
11. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
13. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.
17. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

**Приложение 1.**

**ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ  
УЧАЩИХСЯ**



Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

Оценка результатов.

*Красный* – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

*Голубой* – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

*Фиолетовый* – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, веселое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное, ровное;

синий – печальное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – унылое, упадническое.

## Приложение 2

### ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

(Методика Л.А. Волович)

**Инструкция:** Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.

б) сочинять книгу – 2.

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

2. а) выступать в роли писателя – 1.

б) выступать в роли читателя – 0.

в) выступать в роли критика – 2.

3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.

б) не рассказывать об это никому – 1.

в) прокомментировать то, что прочитал – 2.

4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.

б) писать, используя испытанные темы – 0.

в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.

5. а) исполнять указания учителя – 0.

б) давать поручения одноклассникам – 2.

в) быть помощником учителя – 1.

6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.

б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.

- в) работать всем классом – 0.
7. а) посмотреть интересный фильм дома – 1.  
б) читать книгу – 2.
- в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.  
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.  
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.  
б) написать рассказ вместе с другом – 1.  
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.  
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.  
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:** подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

**РЕЗУЛЬТАТ:** уровни направленности на творчество.

- *низкий* – от 0 до 1 балла;
- *средний* – от 1 до 1,5 баллов;
- *высокий* – от 1,5 до 2 баллов.

### Приложение 3

**Игры на развитие внимания и воображения** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

#### 1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

#### 2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

#### 3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”,

важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприимчивости”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

#### **4. Рисунки на заборе**

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем.

Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий.

Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера.

Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности.

В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “togetfun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

#### **5. Клоун – раскидай**

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

#### **6. Мозаика**

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

#### **7. Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях. Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

#### 8. **Говорим по-болтунски!**

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

#### 9. **Зеркало**

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

#### 10. **“Вредные советы”**

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.»

#### 11. **“Елки-палки”**

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы

создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

### **12. Цирк**

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

### **13. “Баранья голова”. “Машинка”.**

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый памятный и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

### **14. Тепло – холодно**

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

### **15. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.**

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

### **16. С миру по строчке...**

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том,

чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

### **17. С днем рождения!**

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

## **Приложение 4**

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

### **Тренинг гласных звуков**

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке.*

### **Тренинг согласных звуков**

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.  
[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;  
[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;  
[б] - [п] – хлопки в ладоши;  
[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;  
[г] - [к] – щелчки;  
[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;  
[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;  
[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж  
 Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ  
 Ж ЖЖЖЖ  
 Ж ЖЖЖЖЖЖ  
 БАЦ!  
 Ж ЖЖЖ  
 Ж...Ж...  
 Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
 БАЦ! БАЦ!  
 Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ  
 БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!  
 Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ  
 ТОП.  
 Ж ЖЖЖ  
 ТОП – ТОП.  
 Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
 ШЛЁП!!! ШМЯК.  
 И СТАЛО ТИХО.

### ***Приложение 5***

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:



«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!